

De los gazapos en la pantalla a las delicias japonesas, pasando por los desplazamientos en familia

Mentes curiosas en cuerpos y paladares inquietos

Cine/Viajes/Cocina

POR FERNANDO ALOMAR

■ **Cine.** *Filmish, un viaje gráfico por el cine* (Edward Ross, Reservoir Books). Historia del cine en formato cómic. No sigue el formato cronológico sino que divide los capítulos por aspectos como el ojo, el cuerpo, poder e ideología, voces y arte, etc. No es excepcional como obra de cómic ni como resumen del séptimo arte, pero combina bien ambas cosas con ese punto de originalidad y un puñado de citas lapidarias.

Goof! *Los mejores gazapos del cine* (Victor Arribas Vega, Espasa). El portal IMDb tiene una sección de gazapos en cada película, pero muchas no están traducidas. Arribas selecciona algunos de los más notorios, como el del reloj de pulsera en una película de romanos, o papeles rechazados por actores de renombre que después brindaron un Oscar a los segundones que los aprovecharon.

Pa habernos matao: Memorias de un calvo (Antonio Resines, Aguilar). Memorias del conocido actor. Orillando el borrón de su presidencia de la Academia de Cine, el resto de las 400 páginas contienen muchas anécdotas de uno de los mejores actores, cómico y no, del presente.

El diario de la princesa / El diario de la princesa (Carrie Fisher, Ediciones B). Otras memorias, esta vez de la actriz, fallecida hace pocos meses, que encarnó a la mitificada Princesa Leia en *La guerra de las galaxias*. Este libro es un complemento más amable de uno anterior, *Mi vida en esta galaxia*, donde se sinceró sobre su montaña rusa emocional con hombres, alcohol y otros estimulantes.

Viajes. *Atlas Obscura* (J. Foer, D. Thu-

ras y E. Morton, Temas de Hoy). La web, lanzada en 2009, es fascinante. Recoge los sitios más curiosos del planeta según multitud de parámetros: interés histórico, paisajístico, geológico, botánico. Museos, casas particulares, bosques o parajes naturales de todo tipo. El libro es una selección muy especial por parte de los fundadores de la web.

Viajar con niños (J. B. Carillet y S. Caupeuil, Lonely Planet). Los padres más trotamundos pueden elegir con esta guía destinos como la localidad donde nació Papá Noel, templos de Laos o avistamiento de pingüinos en Patagonia, entre una larga lista de propuestas.

Carlos Soria, alpinista (Darío Rodríguez, Desnivel). A sus 78 años, el abulense es uno de los montañeros más veteranos, queridos y respetados del himalayismo mundial. Darío Rodríguez, además de amigo suyo, es el director de la editorial Desnivel y un soberbio fotógrafo. Libro imprescindible para los montañeros genuinos y los de salón.

Galicia, rutas con leyenda (Anxo Rial, Sua). Galicia no tiene cumbres o cordilleras míticas pero a cambio ofrece a los caminantes preciosas rutas costeras, bosques mágicos, dólmenes para dar y regalar y meigas, muchas meigas.

Gastronomía. Pan y salud / Pa i salut (X. Barriga y M. J. Callejo, Grijalbo). El pan artesanal vuelve a recuperar el lugar en la dieta que nunca debería haber abandonado. Guía amena y muy ilustrada sobre sus tipos, propiedades y trucos de elaboración casera.

Qué beber cuando no bebes (Meritxell Falgueras, Urano). No sólo por el endurecimiento de las leyes de tráfico está disminuyendo el consumo de alcohol. Aun así hay momentos en que socialmente se deben buscar sustitutos. Falgueras repasa y



Carrie Fisher, en 'El retorno del jedi'. LUCASFILM

recomienda los mejores combinados 0,0.

Sushi, sashimi, shakitori, 60 recetas de cocina japonesa (Jody Vasallo, Grijalbo). Con el boom actual de los cocinitas, incluso la hasta hace poco exotiquísima co-

cina nipona se pone a tiro de los fogones de casa. Eso sí, rogando paciencia oriental para el aprendizaje. Un peaje más largo a cambio de una mayor recompensa para el paladar.

Un poco de todo

Personajes estafalarios, literatura francesa y espada y brujería

Cómic

POR FLORENTINO FLÓREZ

■ **Guy Delisle, Escapar** (Astiberri). El autor, que nos tenía acostumbrados a sus amenos reportajes sobre países exóticos y a sus desventuras como (mal) padre, adopta en esta ocasión un tono más grave para narrar la odisea de un secuestrado casi en tiempo real. Consigue que sintamos cómo pasa el tiempo, segundo a segundo. Es un gran reportaje y un tebeo correcto.

Camille Jourdy, Rosalie Blum. Edición integral (La Cúpula). El estreno de su adaptación cinematográfica es una buena excusa para repasar esta encantadora narración. La autora humaniza con habilidad a sus estafalarios personajes y el relato resulta especialmente interesante en todas las secuencias de acoso, donde adquiere aires casi propios de Hitchcock. Humor e intriga a partes iguales. Todo servido con un grafismo tan personal como delicioso.

Rutu Modan, La cena con la reina (Fulgencio Pimentel). Un sencillo cuento para niños con el ingenio habitual de la Mo-

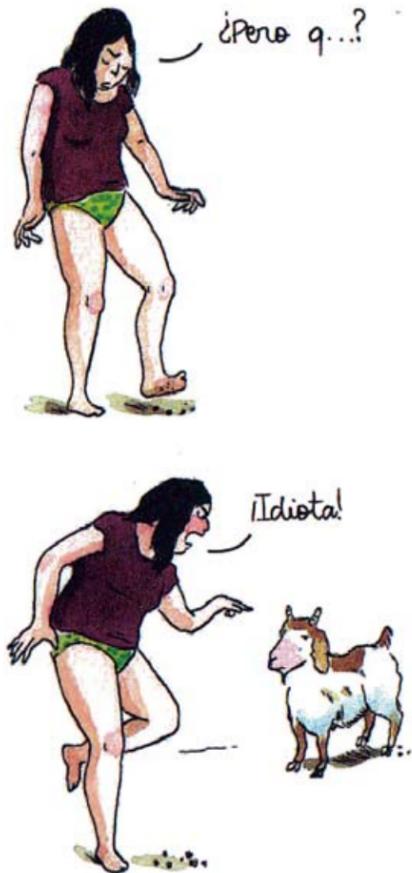
dan. Bien dibujado y muy divertido. En tiempos de histeria alimenticia, una disparatada fábula que invita a disfrutar de la comida basura y los malos modales a la mesa. Maravilloso.

N. Gaiman, F. Moon y G. Bá, Cómo hablar con chicas en fiestas (Planeta). Un relato corto de Gaiman que parte de una premisa que todo adolescente compartiría: las chicas guapas son extraterrestres. El desarrollo roza el delirio pero los diálogos son inteligentes y el conjunto se lee con agrado. Aunque pienso que un dibujo no tan estilizado le habría ido mejor.

C. Claremont y J. Bolton, Marada, la mujer lobo y El Dragón Negro (ECC). Afortunada recuperación de dos clásicos imprescindibles. Bolton nos muestra dos momentos de su dibujo, en color y blanco y negro, siempre realista, potente, sexy y preciso. Claremont firma dos de sus más elaboradas fantasías y esto, tratándose del tipo que ha escrito los mejores guiones para X-Men, es mucho decir. La mezcla de géneros es muy excitante, con toques de espada y brujería, crítica religiosa, brujería, romance y otros componentes.

Catherine Meurisse, La Comedia Literaria (Impedimenta). Con un dibujo que nos recuerda a Reiser y a los autores más veloces del panorama humorístico francés, es un ameno repaso a los grandes nombres de la literatura gala. Arranca con muchas ganas aunque pierde algo de fue-

lle por el camino. Un intento muy valorable de popularizar y restar gravedad a asuntos y temas que normalmente se quedan en manos de académicos muy aburridos.



Viñeta de 'Rosalie Blum'. LA CÚPULA

J. Lenzini y L. Gnoni, Camus. Entre justicia y madre (Norma). Una extraña aproximación a Camus. El dibujo es agradable, muy cartelístico. Pero el guión confía más en el texto que en la expresión visual de los hechos. Apenas hay un uso de los medios propios del cómic y eso afecta gravemente a la narración, que acaba resultando plomiza y poco interesante. Con todo, si sienten curiosidad por el escritor aquí encontrarán una biografía poco convencional.

F. J. Sancho y J. L. Díez Fernández, Cammino di luce (Francisco J. Sancho). Una rareza absoluta, con edición únicamente en italiano. Cuando el dibujante mallorquín Jose Luis Díez se encontró con el peregrino Francisco en el Camino de Santiago decidió que allí había una historia que contar. Y así lo hizo. Partiendo de la información que el segundo iba colgando en su blog reconstruyó el largo viaje con el que trataba de cubrir todas las rutas seguidas por los peregrinos europeos. De Polonia a Italia, de España a Francia, de los Países Bajos a Alemania y nuevamente de vuelta a Italia. A mitad de camino entre el trekking y el descubrimiento espiritual, entre el turismo y la religión, este álbum se sitúa en tierra de nadie y responde a la necesidad de testificar un impulso tan inexplicable como popular. Todos aquellos que hayan estado en el Camino de Santiago seguro que lo entenderán. En todo caso Díez cumple con su cometido y con su dibujo humorístico y sin pretensiones retrata las innumerables localizaciones aportando soltura y autenticidad.